

к 200-летию со дня рождения
Виссариона Григорьевича Белинского

«Великий мыслитель»

сценарий

литературно-интеллектуальной игры

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

В 27

Великий мыслитель : сценарий литературно-интеллектуальной игры к 200-летию со дня рождения В.Г. Белинского / сост. Л.В. Запашикова. – Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека», 2011. - 15 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом ГУК ЧОЮБ

©ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека»

Судьба любого художественного произведения зависит не только от содержания, художественной ценности книги и таланта автора. Его судьба не в меньшей мере зависит и от того, как воспримут это произведение читатели, что скажут об этом произведении специалисты. И гениальный критик в художественной литературе значит не меньше, чем гениальный поэт, писатель, драматург.

В этом плане роль величайшего литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского в истории русской литературы ничуть не меньше роли А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского и других современных Белинскому писателей.

Влияние Белинского и его идей выходило далеко за пределы узкого круга профессиональных писателей и критиков. Он был учителем и вождем целого поколения лучших людей России.

*«Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!
Ты нас гуманно мыслишь научил...»*

Так проникновенно вспоминал поэт Николай Алексеевич Некрасов о Белинском. И к этим словам могли бы присоединиться многие писатели 40-60-х годов XIX века.

Непосредственное воздействие статей великого критика и его замечательной личности определило во многом направление творчества не только Некрасова, но и И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова, Д.В. Григоровича, А.Н. Островского, не говоря о множестве второстепенных поэтов и прозаиков.

Белинский в полной мере обладал необходимыми для критика и очень редко встречающимися качествами: безукоризненным вкусом, эстетическим чутьем, ясностью и глубиной видения.

Это не означает, что все написанное им верно на все времена и случаи. Отнюдь: он был человеком своего времени, отпечаток которого – на всех статьях критика. Чтение их сегодня требует особой

корректировки. Однако и сегодня прозорливость его поражает. По анонимно напечатанной «Песне про купца Калашникова» Белинский предрек великую будущность его автору. По напечатанному мелким шрифтом в разделе «Смесь» очерку «Хорь и Калиныч» безошибочно определил своеобразие дарования И.С. Тургенева. А пророческое: «Пройдет время, когда он (Пушкин) будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовывать и развивать не только эстетическое, но и нравственное чувство». Это было сказано в 1838 году...

Николай Александрович Добролюбов в рецензии на «Сочинения» Белинского писал в 1859 году: «Что бы ни случилось с русской литературой, как бы пышно не развилась она, Белинский всегда будет ее гордостью, ее славой, ее украшением».

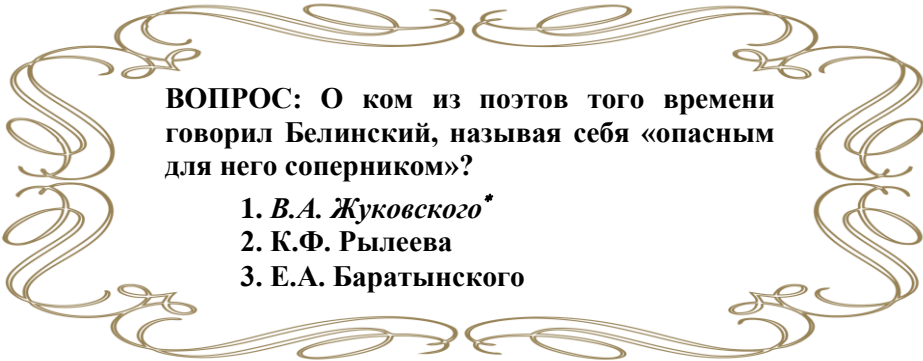
Предлагаем вашему вниманию *сценарий литературно-интеллектуальной игры «Великий мыслитель»*, которая лучше поможет узнать молодым читателям жизненный путь и творчество Виссариона Григорьевича Белинского.



Ведущий 1: Короткая жизнь Виссариона Григорьевича Белинского не богата внешними событиями. Он родился в 1811 году в семье бедного лекаря и провел детство в уездном городе Чембаре Пензенской губернии. Очень рано в нем пробудились любознательность, неутомимая жажда знания.

Будучи учеником Пензенской гимназии, он страстно полюбил литературу и «в огромные кипы тетрадей» списывал стихотворения Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А Крылова. Любимым его поэтом уже тогда стал А.С. Пушкин.

Юный Белинский и сам пробовал писать, сочинял баллады, рассказы.



ВОПРОС: О ком из поэтов того времени говорил Белинский, называя себя «опасным для него соперником»?

- 1. *В.А. Жуковского****
- 2. К.Ф. Рылеева**
- 3. Е.А. Баратынского**

Ведущий 2: В 1829 году, восемнадцатилетним юношей, Белинский едет в Москву, чтобы поступить в университет. Сухая казенная система преподавания, лекции в большинстве своем бездарных, невежественных профессоров не могли удовлетворить запросы пытливого студента. Но он нашел в университете таких же, как и он, любознательных юношей, увлекавшихся философией, политикой и литературой. Дружеское общение с ними, горячие споры, чтение и обсуждение новых книг были для Белинского подлинным университетом.

* Здесь и далее правильный ответ выделен курсивом

Ведущий 1: Белинский пробыл в стенах Московского университета недолго. Осенью 1832 года он был исключен из числа студентов «по слабости здоровья и при этом по ограниченности способностей», как гласила официальная мотивировка. В действительности причиной исключения явилась написанная Белинским в 1831 году драма, которую он представил в университетскую цензуру.



ВОПРОС: Как называлась эта драма?

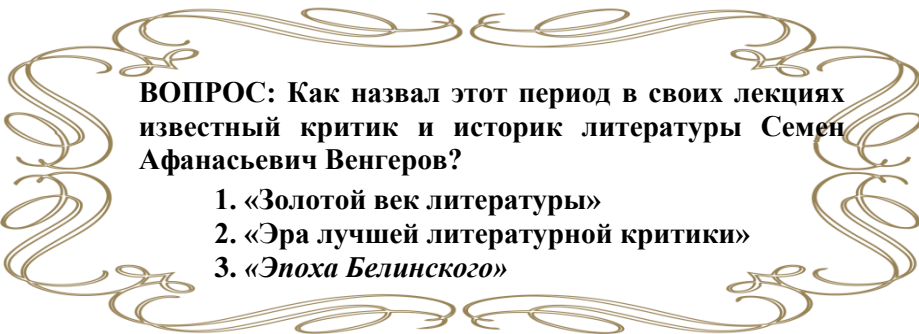
1. «Юрий Милославский»
2. «Дмитрий Калинин»
3. «Борис Годунов»

Ведущий 1: Драма «Дмитрий Калинин», написанная в стиле «Разбойников» Ф. Шиллера, была проникнута непримиримым, яростным протестом против крепостного права. Такое вольномыслие было нетерпимо с точки зрения университетского начальства, и оно поспешило избавиться от опасного студента.

Ведущий 2: «Недоучившийся студент» (так в бессильной злобе называли позднее Белинского его враги) не пал духом и скоро нашел литературную работу в московском журнале «Телескоп», где напечатал ряд своих переводов из французских журналов.

Осенью 1834 года на страницах издававшейся при «Телескопе» газеты «Молва» Белинский выступил с первой большой критической статьей «Литературные мечтания», с которой, собственно, и начинается его настоящая литературная деятельность. В ней Белинский впервые в русской критике сделал попытку показать литературный процесс в развитии противоборствующих тенденций, в борьбе мнений и направлений. Литература стала рассматриваться как составная часть культуры и развития общества в целом.

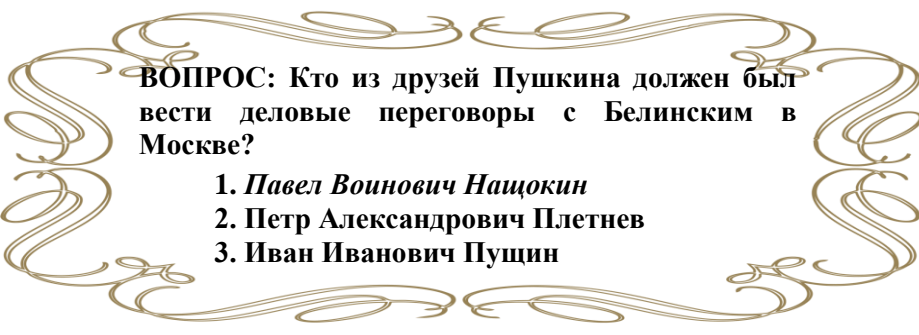
Так начинался новый период развития русской культуры.



ВОПРОС: Как назвал этот период в своих лекциях известный критик и историк литературы Семен Афанасьевич Венгеров?

1. «Золотой век литературы»
2. «Эра лучшей литературной критики»
3. «*Эпоха Белинского*»

Ведущий 1: Прочитав ранние статьи и рецензии Белинского, А.С. Пушкин решил привлечь его к сотрудничеству в своем журнале «Современник». В 1836 году Александр Сергеевич послал Белинскому первый том журнала и просил передать свое сожаление, что «не успел увидеться» с ним в Москве.



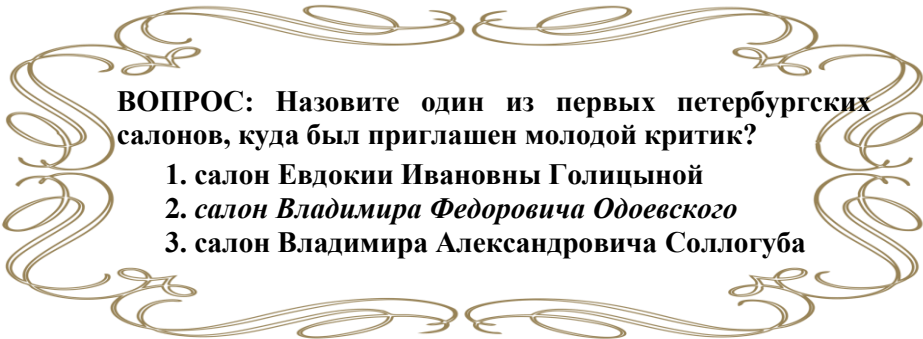
ВОПРОС: Кто из друзей Пушкина должен был вести деловые переговоры с Белинским в Москве?

1. *Павел Воинович Нащокин*
2. Петр Александрович Плетнев
3. Иван Иванович Пущин

Ведущий 1: Павел Воинович Нащокин по просьбе Пушкина вступил с Белинским в деловые переговоры и в конце года радостно сообщил другу: «Теперь, коли хочешь, Белинский к твоим услугам. Я его не видел, но его друзья, и в том числе Щепкин, говорят, что он будет очень счастлив, если придется ему на тебя работать». Ответить на это письмо Пушкин уже не успел, и личное знакомство их с Белинским так и не состоялось.

Ведущий 2: В 1839 Белинский переезжает в Петербург. И, несмотря на то, что по своей природе он был крайне застенчив, уже в первые полгода жизни в Северной столице круг его знакомств был довольно широк. «Несмотря на мое решение избегать всяких

знакомств, я завел их бездну», - писал Виссарион Григорьевич в Москву своему другу Василию Боткину.



ВОПРОС: Назовите один из первых петербургских салонов, куда был приглашен молодой критик?

1. салон Евдокии Ивановны Голицыной
2. *салон Владимира Федоровича Одоевского*
3. салон Владимира Александровича Соллогуба

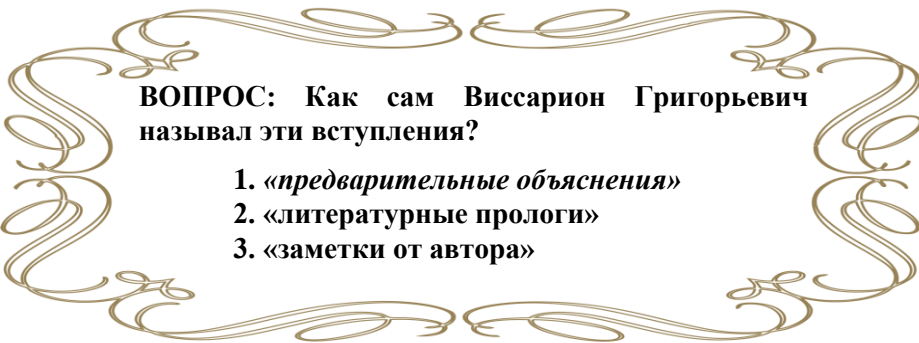
Ведущий 2: Одним из первых литературных салонов, куда был приглашен Белинский, был салон Владимира Федоровича Одоевского.

Потомок Рюриковичей, писатель, журналист, литературный и музыкальный критик, естествоиспытатель и ученый, князь Владимир Федорович Одоевский был широко известен в петербургских литературных кругах. На знаменитые субботы Одоевского собирались писатели и музыканты, актеры и ученые, высокопоставленные чиновники и дипломаты. В Петербурге говорили, что на диванах Одоевского – вся петербургская литература.

Ведущий 1: В Петербурге Белинский работал в журнале «Отечественные записки» и вел литературно-критический отдел, публикуя почти в каждом номере свои статьи и заметки. Начав со статьи «Русская литература в 1840 году», он ежегодно писал обзоры русской литературной жизни.

Его статьи содержали не только суждения о творчестве отдельных писателей, поэтов, историков, а были целостными литературными произведениями, воздействующими на читателей и силой эмоций, и логикой доказательств, и художественной выразительностью.

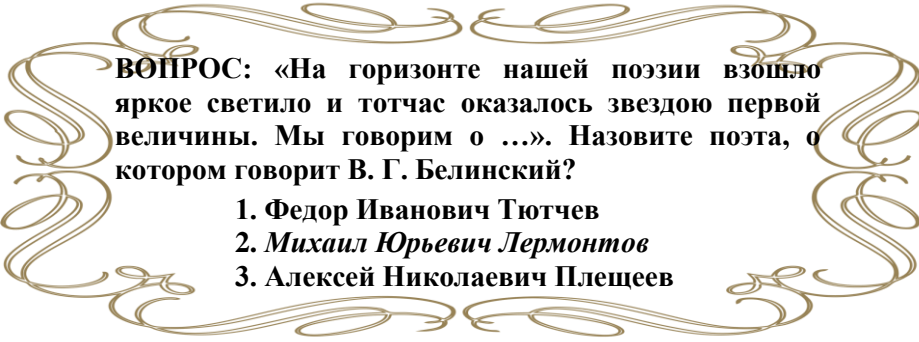
Важную роль в работах Белинского играли вступления, в которых критик подводил читателя к мысли о том, какое общественно-политическое, этическое или эстетическое значение имеет рассматриваемое произведение.



ВОПРОС: Как сам Виссарион Григорьевич называл эти вступления?

1. *«предварительные объяснения»*
2. *«литературные прологи»*
3. *«заметки от автора»*

Ведущий 2: Одной из замечательных черт дарования Белинского была способность открыть новый молодой талант, предсказать его большое будущее, поддержать доброжелательным отзывом.



ВОПРОС: «На горизонте нашей поэзии возшло яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины. Мы говорим о ...». Назовите поэта, о котором говорит В. Г. Белинский?

1. Федор Иванович Тютчев
2. Михаил Юрьевич Лермонтов
3. Алексей Николаевич Плещеев

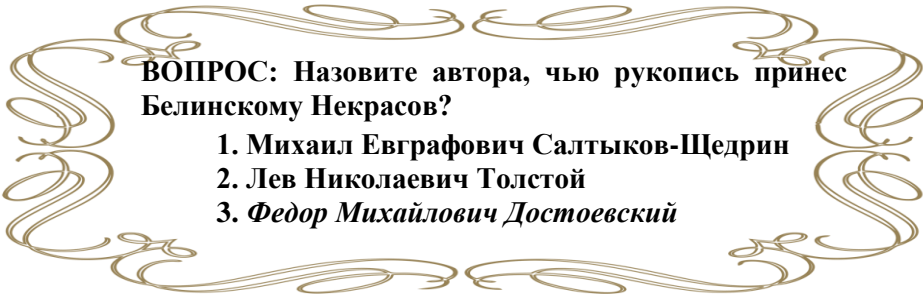
Ведущий 2: Белинский один из первых отметил талант Лермонтова, первый оценил его по достоинству, определив его место в истории русской литературы. В его представлении Лермонтов всегда оставался третьим после Пушкина и Гоголя, русским поэтом, призванным выразить в поэзии «совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества».

Ведущий 1: Постепенно около Белинского в Петербурге собрался небольшой кружок из людей высоко ценивших его как писателя и глубоко уважавших его как человека, среди них – Павел Васильевич Анненков и Николай Алексеевич Некрасов, Иван Сергеевич Тургенев и Дмитрий Васильевич Григорович. В письме В.П. Боткину Белинский писал: «Я не одинок, у меня есть кружок, состоящий из благороднейших людей, которых от души люблю и уважаю, и которые, может быть, еще более любят и уважают меня...».

Майское утро 1845 года запомнили многие русские литераторы. Рассказ о нем дошел до нас в воспоминаниях Некрасова, Достоевского, Григоровича.

В этот день в квартиру Белинского буквально влетел с объемной тетрадкой возбужденный Некрасов и со словами: «Прочтите! Новый Гоголь явился!» предложил Виссариону Григорьевичу познакомиться с рукописью.

Скептически заметив «Похоже, Гоголи-то у вас как грибы растут», Белинский подошел к столу и, нерешительно взяв рукопись, перевернул несколько страниц. Но чем больше Белинский вчитывался в текст, тем с большим интересом проникался его содержанием.



ВОПРОС: Назовите автора, чью рукопись принес Белинскому Некрасов?

1. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
2. Лев Николаевич Толстой
3. Федор Михайлович Достоевский

Ведущий 1: Прочитав несколько страниц рукописи, Белинский спросил у Некрасова: «И кто этот ваш Гоголь?». На что Николай Алексеевич ответил: «Достоевский. Федор Михайлович Достоевский. Совсем еще не известный никому молодой человек».

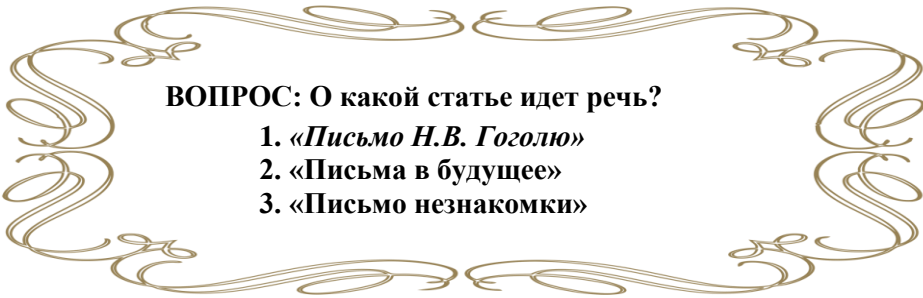
Ведущий 2: «Отечественные записки» поглощали всю деятельность Белинского, работавшего с чрезвычайным увлечением и вскоре успевшего завоевать своему журналу, по влиянию на читателей того времени, первое место в литературе.

Между тем здоровье Белинского, изнуряемое огромной журнальной работой, становилось все хуже и хуже: развивалась чахотка. После перенесения осенью 1845 г. Белинским болезни, грозившей опасностью для его жизни, работа в журнале становилась невыносимой, отношения с редакцией «Отечественных записок» расстроились, и в начале 1846 года он совсем оставил журнал.

Ведущий 1: Лето и осень 1846 года Виссарион Григорьевич провел вместе с артистом Михаилом Щепкиным на юге России, а по

возвращении в Петербург перешел в журнал «Современник», редакторами которого только что стали Н.А. Некрасов и И.И. Панаев. Они купили право издавать этот журнал, основанный некогда Пушкиным, у Петра Александровича Плетнева, при котором журнал влачил жалкое существование. Но дни Белинского были уже сочтены. Не считая мелких библиографических заметок, ему удалось напечатать в «Современнике» только одну большую статью: «Обозрение литературы 1847 года».

Болезнь усиливалась, и доктора посоветовали Белинскому путешествие на воды, в Силезию. Летом 1847 года друзья отправили его для лечения за границу, но поездка не принесла ожидаемого облегчения. Белинский медленно угасал. Именно тогда он написал свою последнюю статью, о которой в последствии Александр Иванович Герцен писал: «Это – гениальная вещь, да это, кажется, и завещание его».



ВОПРОС: О какой статье идет речь?

1. «Письмо Н.В. Гоголю»
2. «Письма в будущее»
3. «Письмо незнакомки»

Ведущий 1: Находясь в небольшом немецком городке, Зальцбрунне, Белинский написал свое знаменитое «Письмо Н.В. Гоголю» по поводу его книги «Выбранные места из переписки с друзьями». В этой книге Николай Васильевич Гоголь объявлял, что все доселе им написанное плохо, главными чертами русского народа называл смирение, долготерпение, верноподданнические чувства. Книга вызвала недоумение у друзей писателя.

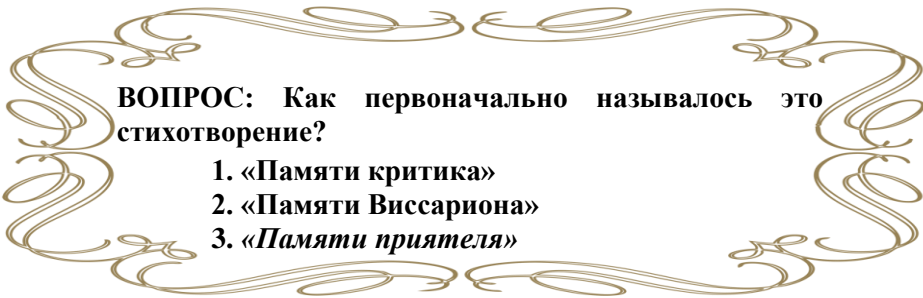
С безмерной болью, страстностью и прямоотой Белинский писал Гоголю, в котором видел надежду и славу России, что тот выступает в своей новой нравоучительной книге как «проповедник кнута, апостол невежества».

«Письмо Гоголю», разошедшееся в списках по всей России, долгое время оставалось недоступным для печати. Впервые оно было опубликовано в 1905 году, в период первой русской революции.

Ведущий 2: Революция 1848 года во Франции усилила цензурно-полицейский террор в России. К деятельности Белинского начало проявлять повышенный интерес Третье отделение. Белинского дважды вызывали на беседу к управляющему III отделением канцелярии Его Величества (позднее департамент полиции) Л.В. Дубельту, и только крайне тяжелое физическое состояние и последовавшая за этим смерть критика 26 мая (7 июня н. ст.) 1848 года, возможно, избавила его от казематов Петропавловской крепости.

Имя Белинского на несколько лет сделалось запретным, и первым, кто все-таки решился упомянуть его, был Н.А. Некрасов. В 1855 году он написал стихотворение «Памяти Белинского».

*«Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели;
Кипел, горел - и быстро ты угас!
Ты нас любил, ты дружеству был верен –
И мы тебя почтили в добрый час!..»*



ВОПРОС: Как первоначально называлось это стихотворение?

1. «Памяти критика»
2. «Памяти Виссариона»
3. «Памяти приятеля»

Ведущий 1: Значение Белинского и его влияние в русской литературе было громадно. Он не только указал тот путь, по которому должна идти литература, чтобы стать общественной силой, но явился учителем и руководителем молодого поколения писателей - плеяды 40-60-х годов XIX столетия. Выработанные им теоретические положения сделались общим достоянием и в большинстве сохраняют свою силу до настоящего времени; а взгляд на просветительное и освободительное значение литературы останется навсегда дорогим заветом для новых литературных поколений.

Афоризмы от В. Т. Беллинского

Кто не идет вперед, тот идет назад: стоячего положения нет.

Кто не стремится, тот и не достигает, кто не дерзает, тот и не получает.

Ум – это духовное оружие человека.

У души, как у тела, есть своя гимнастика, без которой душа чахнет, впадает в апатию бездействия.

Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются – и старые, и малые.

Величайшее сокровище – хорошая библиотека.

Труд облагораживает человека.

Апатия и лень – истинное замерзание души и тела.

Найти свою дорогу, узнать свое место – в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собой.

Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком.

Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится.

Только в силе воли заключается условие наших успехов на избранном поприще.

Если б выбор в любви решался только волею и разумом, тогда любовь не была бы чувством и страстью.

Всякая любовь истинна и прекрасна по-своему, лишь бы только она была в сердце, а не в голове.

Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое.

Друг мне тот, кому все могу говорить.

Где нет полной откровенности, полной доверенности, ... там нет, и не может быть дружбы.

Поэзия есть высший род искусства.

Источники:

▪ В. Г. Белинский в воспоминаниях современников / сост. А. А. Козловский и К. И. Тюнькин. - М. : Худож. лит., 1977. - 733 с. - (Серия литературных мемуаров).

▪ Белинский // Великие мысли великих людей. Антология афоризмов в трех томах. Т. III. XIX-XX века / сост. И.И. Комарова, А.П Кондрашов. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 1999. – С. 58-67.

▪ Каракшина, Е. А. Мудрые мысли / Е. А. Каракшина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 352 с.

▪ Козлова, Л.П., Камчатова, Т.В. Жил труженик с высокою душой : документальный очерк / Л. П. Козлова, Т. В. Камчатова. – Л. : Детская литература, 1985. – 128 с.

▪ Русская литературная критика XIX века: избранные статьи. – М. : Эксмо, 2007. – 640 с.

▪ Смусина, М. Просветители: Виссарион Белинский / М. Смусина // Литература. – 2010. - № 17. – С. 31-34. – («Библиотека в школе»).

▪ <http://ru.wikipedia.org/wiki>

▪ <http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/belinsky.html>

▪ http://moikompas.ru/compas/vissarion_belinskiy

▪ <http://www.aforism.su/avtor/51.html>

▪ <http://frazochka.ru/authors/6286.html>

Отзывы и предложения можно отправлять по адресу:

Web-сайт в Интернет: www.unbi74.ru

E-mail: onbt@unbi74.ru

Ответственный за выпуск: З.П.Сергеева

Редактор: И.В. Архипова

Составитель, компьютерный набор: Л.В. Запащикова

Компьютерный дизайн и верстка: Н.П. Мащиц

Подписано в печать в 2011 г.